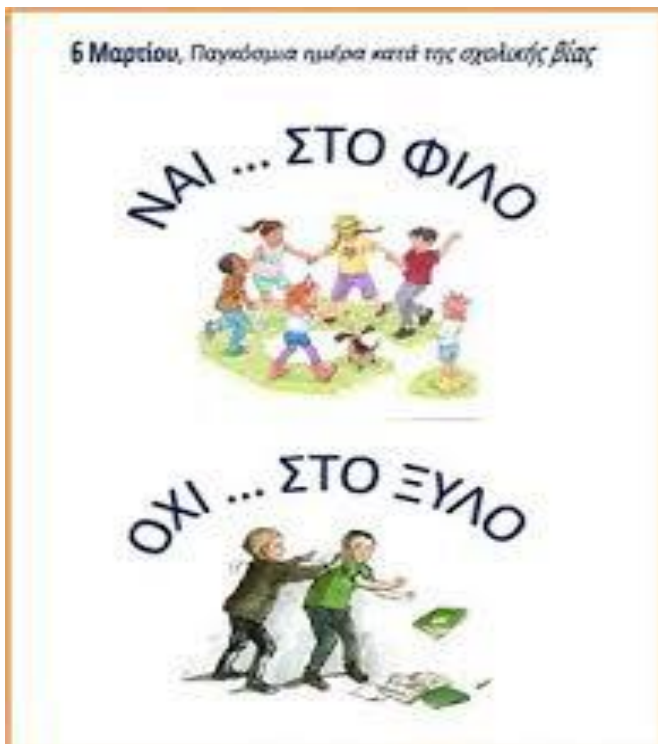


Θεματική ενότητα : «ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΙΔΙΟΙ – ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ» – ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΗ ΡΑΤΣΙΣΜΟΥ

Όνομα μαθητή / τριας :

Θέμα: Διατύπωση Αιτιολογημένων κρίσεων - Διατύπωση Κριτικού Λόγου – Επιχειρηματολογία



ΣΕΒΟΜΑΙ
τη
Διαφορετικότητα

«Στο Σχολείο μας γράφουμε τη δική μας ιστορία.

Γνοιαζόμαστε! Μοιραζόμαστε! Συνεργαζόμαστε! Σεβόμαστε!

Όλοι μια γροθιά!

Εγώ Είμαι, επειδή Εμείς Είμαστε!

Δημιουργούμε ! Πετυχαίνουμε! Πετάμε Ψηλά»

Τζόζεφ Ράντγιαρντ Κίπλινγκ – Αν

«Σ' αυτό τον κόσμο που ολοένα στενεύει, ο καθένας μας χρειάζεται όλους τους άλλους.
Πρέπει ν' αναζητήσουμε τον άνθρωπο, όπου και να βρίσκεται»...

Γιώργος Σεφέρης, Ομιλία στη Στοκχόλμη (Νομπελίστας ποιητής, 1963)

«Πόσο χαριτωμένο πλάσμα είναι ο άνθρωπος, όταν είναι πραγματικά Άνθρωπος»...

Μένανδρος

«Δεν είμαι Αθηναίος ή Έλληνας αλλά πολίτης του κόσμου»...

Σωκράτης

Όταν γεννιέμαι, είμαι μαύρος (Αντιρατσισμός)

Όταν γεννιέμαι, είμαι μαύρος
Όταν μεγαλώσω, είμαι μαύρος
Όταν κάθομαι στον ήλιο, είμαι μαύρος
Όταν φοβάμαι, είμαι μαύρος
Όταν αρρωσταίνω, είμαι μαύρος
Κι όταν πεθαίνω, ακόμα είμαι μαύρος
Κι εσύ λευκέ άνθρωπε
Όταν γεννιέσαι, είσαι ροζ
Όταν μεγαλώνεις, γίνεσαι λευκός
Όταν κάθεσαι στον ήλιο, γίνεσαι κόκκινος
Όταν κρυώνεις, γίνεσαι μπλε
Όταν φοβάσαι, γίνεσαι κίτρινος
Όταν αρρωσταίνεις, γίνεσαι πράσινος
Κι όταν πεθαίνεις, γίνεσαι γκρι
Και αποκαλείς εμένα έγχρωμο....

(Το έχει γράψει ένα παιδί από την Αφρική και προτάθηκε από τα Ηνωμένα Έθνη ως το καλύτερο ποίημα του 2006)



❖ ΠΡΟΒΟΛΗ POWER – POINT: Παρατηρήσεις - Συζήτηση - Ελεύθερη Έκφραση Απόψεων

☆ ΣΥΓΚΡΙΝΕ – ΑΝΤΙΠΑΡΑΒΑΛΕ - ΣΚΕΨΟΥ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΕ ☆

(Διεξάγεται στοχευμένη συζήτηση – Σχολιάζονται διάφορα γνωμικά, θέσεις - απόψεις για το ρατσισμό – το σχολικό εκφοβισμό και τις μορφές του, αξιοποιώντας τα πολυτροπικά κείμενα, τις εικόνες και τις σχετικές βίντεο – προβολές)

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: - ΑΤΟΜΙΚΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ Να συμβουλευτείτε τις πληροφορίες που σας δίνουν οι βίντεο-προβολές, τα πολυτροπικά κείμενα, τα σκίτσα, οι εικόνες και τα αποφθέγματα και αφού προβληματιστείτε κατά μόνος, να απαντήσετε σε όλα τα ζητούμενα που ακολουθούν.

Ενδεικτικά Ερωτήματα για Διερεύνηση:

- 1. ΣΚΟΠΟΣ:** Τι προβάλλουν τα πολυτροπικά κείμενα και οι εικόνες;
- 2. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ:** Κάποιος μπορεί να σκεφτεί ότι το θέμα του καλλιτέχνη που δημιούργησε αυτά τα πολυτροπικά κείμενα είναι ο Ρατσισμός ή μια μορφή Ρατσισμού; Κατά τη γνώμη σας μπορεί να είναι βάσιμη η εντύπωση αυτή; Για ποιους λόγους;
- 3. ΕΠΙΚΑΙΡΟΠΟΙΗΣΗ:** Νομίζετε ότι ανταποκρίνεται στη σημερινή πραγματικότητα;
- 4.** Να αποδώσετε με μια φράση το θέμα το οποίο διαπραγματεύεται ο δημιουργός του βίντεο-κλιπ και του βίντεο που μόλις παρακολουθήσατε «*Stavento feat. Βιολέττα Νταγκάλου "Για σένα που λατρεύω"*» (Ανάρτηση στο youtube, 24/11/2014), *Όλοι Διαφορετικοί, Όλοι Ίσοι*, (Ανάρτηση στο youtube, 10/12/2015)
- 5. Δραστηριότητα παραγωγής προφορικού λόγου:**

Ποιες Σκέψεις και ποια Συναισθήματα σας δημιουργούν τα πολυτροπικά κείμενα, οι βίντεο – προβολές, οι εικόνες καθώς και τα πιο κάτω λόγια του *Τζόζεφ Ράντγιαρντ Κίπλινγκ – Αν*, του *Γιώργου Σεφέρη*, του *Μενάνδρου* και του *Σωκράτη*;

6. ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΑΠΟΨΕΩΝ:

α) Παρατηρούνται φαινόμενα ρατσισμού - ξενοφοβίας – σχολικού εκφοβισμού στη σχολική μας Μονάδα και στην κοινωνία γενικότερα;

β) Υπάρχει ομαλή ένταξη αλλόγλωσσων μαθητών στη σχολική μας Μονάδα;

γ) «Η Κοινωνική Αποδοχή της Διαφορετικότητας είναι το βασικότερο επικοινωνιακό εργαλείο των ανθρώπων».

Εργασία στην τάξη

*Κατά τη διάρκεια της πρώτης ανάγνωσης των πιο κάτω κειμένων να υπογραμμίσετε λέξεις ή φράσεις – κλειδιά.

**Στη συνέχεια να ανακοινώσετε τις λέξεις ή φράσεις – κλειδιά που υπογραμμίσατε και να συμπληρώσετε τα σχήματα 1 και 2 ανάλογα.

ΚΕΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΣΥΝΕΞΕΤΑΣΗ



ΚΕΙΜΕΝΟ 1:

Ρατσισμός και Ξενοφοβία στα Σχολεία

Ένα μαρτυρικό Γολγοθά ανεβαίνουν στα σχολεία της Κύπρου οι μετανάστες μαθητές, οι οποίοι καθημερινώς έρχονται αντιμέτωποι με την **ξενοφοβία**, τον ρατσισμό και τον κοινωνικό **αποκλεισμό**. Σε πολλές περιπτώσεις, οι αλλοδαποί μαθητές υπόκεινται σε λεκτικές, αλλά και σωματικές επιθέσεις από Κύπριους μαθητές λόγω της διαφορετικότητάς τους. Η πιο **ευαίσθητη ομάδα** των μεταναστών μαθητών είναι οι νεαρές μετανάστριες της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. «Πολλές φορές η βία που αντιμετωπίζουν οι νεαρές μετανάστριες συσχετίζεται με ρατσιστικά και φυλετικά **στερεότυπα**, προκαταλήψεις και κατηγοριοποιήσεις που υπάρχουν στη χώρα υποδοχής και που πολύ συχνά συνδέονται με τους **περιορισμούς** που τίθενται από τα επίσημα μεταναστευτικά **καθεστώτα**/τρόπους εισδοχής στην Κύπρο». Ενδεικτικές της αντιμετώπισης της οποίας τυγχάνουν οι νεαρές μετανάστριες στα σχολεία, είναι ίδιες οι μαρτυρίες τους.

***Μαθήτρια με καταγωγή από Πόντο:** «Δεν μπορώ να απαντήσω στις βρισιές γιατί **θα μου κάνουν χειρότερα...** Νιώθεις ξένη σ' αυτήν τη χώρα».

***Μαθήτρια από Φιλιππίνες:** «Οι συμμαθήτριάς μου με διέταζαν να φεύγω από την τάξη και να πηγαίνω στην καντίνα για να τους φέρνω φαΐ, ή να τους κουβαλώ την τσάντα τους. Εγώ τους άκουγα για να μη μου πουν τίποτα κακό. Αρκετές μετανάστριες μαθήτριες στιγματίζονται ως «παλιοκόριτσα» αποκλειστικά και μόνο λόγω καταγωγής».

***Μαθήτρια από Ρουμανία:** «Οι συμμαθητές μου και οι καθηγητές με ρωτάνε από πού είσαι και τι δουλειά κάνει η μάμα σου; Αλλά εμένα δεν μου αρέσουν αυτές οι ερωτήσεις, γιατί ξέρω ότι έχουν μια άσχημη εντύπωση για τις κοπέλες από τη χώρα μου».

Τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι νεαρές μετανάστριες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, συζήτησε χθες η Κοινοβουλευτική Επιτροπή Παιδείας. «Το γενικό συμπέρασμα είναι ότι πρέπει το κράτος να εφαρμόσει μια **συγκροτημένη** μεταναστευτική πολιτική, η οποία να αρχίζει από το δημόσιο σχολείο. Είναι ένα ζητούμενο το οποίο, αν δεν εφαρμοστεί στην πράξη, θα γεννήσει πάρα πολλά προβλήματα, εκφοβισμό στο σχολείο, ρατσισμό στο σχολείο», δήλωσε μετά το πέρας της συνεδρίας ο Πρόεδρος της Επιτροπής. Επιπλέον, τόνισε ακόμη, πως δεν είναι δυνατό να συνεχιστεί η «**γκετοποίηση**» των παιδιών των μεταναστών και να οδηγούνται αυτά τα παιδιά στο περιθώριο. «Πρέπει να εφαρμόσουμε στην πράξη και στην τάξη **μεταναστευτική πολιτική**», ανέφερε χαρακτηριστικά.

Συντακτική Ομάδα, εφημερίδα **Πολίτης** 25/03/2014 (διασκευή)

Ημερ. Λήψης αρχείου: 20/02/2020

ΚΕΙΜΕΝΟ 2:

Σχολικός φυλετικός Ρατσισμός

Κράξιμο, πειράγματα, τσαμπουκάς, βρισιές, σπρωξίματα, ξύλο. Βία σωματική, βία λεκτική. Το **νταηλίκι** στο σχολείο αφήνει μόνιμες πληγές. Επίσημα λέγεται εκφοβισμός. Πιο καθημερινά θα το λέγαμε νταηλίκι. Γενικότερα είναι γνωστό ως Bullying. Όπως και να το πούμε, είναι κάτι πολύ συχνό και εξαιρετικά οδυνηρό και δεν αποτελεί φυσιολογικό μέρος της ενηλικίωσης! Bullying, εκφοβισμός, νταηλίκι. Θύτες: ο οποιοσδήποτε. Θύματα: όποιος διαφέρει ή φαίνεται πως διαφέρει, επειδή είναι ομοφυλόφιλος, αλλόθρησκος, αλλοδαπός, υπέρβαρος κτλ.

Ο εκφοβισμός παίρνει πολλές μορφές: Λεκτικός: κοροϊδία, παρατσούκλια, ταπεινώσεις, απειλές. Κοινωνικός: αποκλεισμός από παρέες, συμμορίες, γελοιοποίηση, εκβιασμός ή κλοπή χρημάτων και αντικειμένων. Σωματικός: σωματική ή σεξουαλική **επίθεση**. Ηλεκτρονικός: χρήση υπολογιστή ή άλλου τεχνολογικού μέσου για παρενόχληση ή απειλή. Όταν μιλάμε για «εκφοβισμό» εννοούμε μια επαναλαμβανόμενη βία που γίνεται προμελετημένα και **σκόπιμα**.

Όταν ο εκφοβισμός χειροτερεύει, ο απειλούμενος μπορεί να αρχίσει να αισθάνεται τρομοκρατημένος σε συνεχή βάση. Απλά για «πλάκα»; Οι νταήδες του σχολείου μπορεί να μην το πολυσκέφτονται αλλά το να αποκαλείς κάποιον μ' ένα μειωτικό παρατσούκλι ή να τον κοροϊδεύεις ανελέητα είναι κακομεταχείριση, ακόμη κι όταν συνοδεύεται από φράσεις όπως «**πλάκα έκανα**» ή «ούτε ένα αστείο δεν σηκώνεις;» Ο εκφοβισμός διαλύει την αυτοπεποίθηση του θύματος. **Κανονικά τα παρατσούκλια και το κράξιμο μπορούν να προκαλέσουν τόσο πόνο όσο και ένα σπασμένο κόκαλο. Το πείραγμα δεν γίνεται πάντα «απλά για πλάκα».** Θα πρέπει να χαιρέσαι να πηγαίνεις στο σχολείο. Θα πρέπει να μπορείς να παίρνεις μηνύματα στο κινητό ή στον υπολογιστή χωρίς να φοβάσαι. Θα πρέπει να μπορείς να φεύγεις το πρωί απ' το σπίτι χωρίς να χρειάζεσαι να πάρεις βαθιές ανάσες. Οι άνθρωποι που υφίστανται εκφοβισμό υποφέρουν 24 ώρες το 24 ώρο και όχι μόνο όταν συμβαίνει κάτι το εκφοβιστικό.

Γιατί κανείς δεν έκανε τίποτε; Γιατί κανείς δεν μίλησε; Πάντα υπάρχουν περισσότερες «φτηνές δικαιολογίες» για να μην παρέμβει κανείς. Ο νταής είναι φίλος μου. Δεν είναι δικό μου το πρόβλημα. Δεν είναι δικός μου καυγάς. Δεν είναι φίλος μου αυτός που τρώει καρπαζιές. Είναι χαμένος! Καλά του κάνουνε! Του άξιζε το νταηλίκι, πήγαινε γυρεύοντας, τα ήθελε - γιατί να το σταματήσω; Ούτε ο ίδιος δεν υπερασπίστηκε τον εαυτό του, γιατί να το κάνει κάποιος άλλος; Ο εκφοβισμός θα τον κάνει πιο άντρα. Ποιος θέλει να τον λένε «**καρφί**» ή «**Ιούδα**» και να τον κατηγορούν που προκάλεσε μπλεξίματα σ' ένα συμμαθητή του; Καλύτερα να είσαι μέρος της ομάδας πάρα να υπερασπίζεσαι τους «απέξω». Πού να μπλέκεις τώρα....

Αν είσαι θύμα εκφοβισμού, να ξέρεις ότι η κατάσταση αυτή είναι προσωρινή. Σίγουρα με το που θα μεγαλώσεις θα έχεις πολύ περισσότερες επιλογές και διεξόδους απ' ότι τώρα στην εφηβεία. Επιλογές όπως ένας μεγαλύτερος κύκλος ανθρώπων από τους οποίους μπορείς να διαλέξεις τους φίλους σου και η δυνατότητα να απομακρυνθείς από μια απειλητική κατάσταση. Τα πράγματα εγγυημένα θ' αλλάξουν προς το καλύτερο όταν μεγαλώσεις. Τώρα όμως τι κάνεις; Ίσως είναι δύσκολο να το πιστέψεις τώρα, αλλά δεν είσαι μόνος. Υπάρχουν άνθρωποι που θέλουν να παλέψουν μαζί σου για να σταματήσει ο εκφοβισμός. Οι καιροί έχουν αλλάξει. Υπάρχουν ενήλικες στη ζωή σου που θα σε καταλάβουν και θα σε βοηθήσουν.

Πόση βία μπορεί ν' αντέξει κανείς;

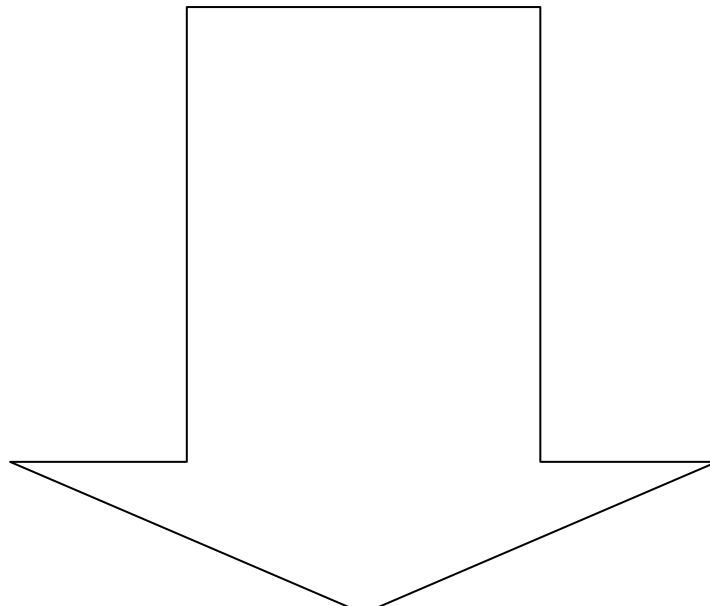
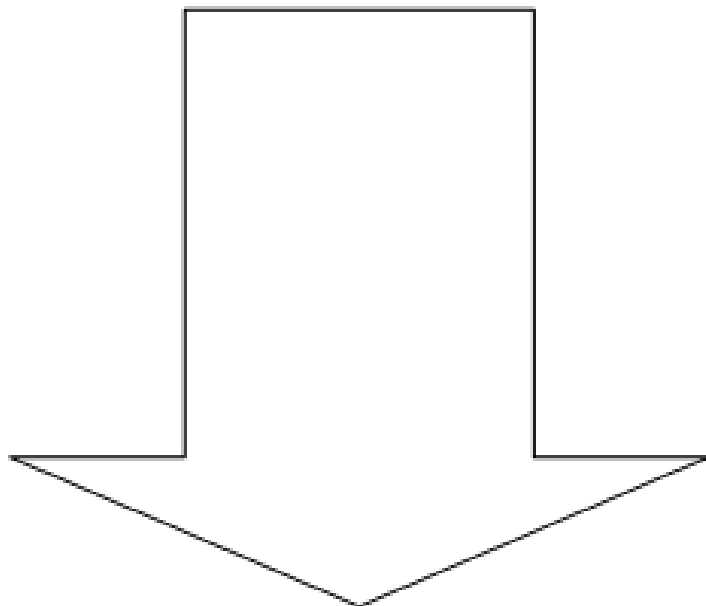
Λύο Καλοβυρνά (μετάφραση: Μαρία Παπαγιάννη), εφημερίδα *ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ* 05/01/2007
(διασκευή) Ημερ. Λήψης αρχείου: 02/02/2020

ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ: ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1

Βασικές Λέξεις ή Φράσεις – Κλειδιά

ΚΕΙΜΕΝΟ 1:

ΚΕΙΜΕΝΟ 2:



*** ΣΥΝΑΝΑΓΝΩΣΗ - ΣΥΝΕΞΕΤΑΣΗ - ΣΥΓΚΡΙΣΗ ***

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: - ΑΤΟΜΙΚΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ Να συμβουλευτείτε τις πληροφορίες που σας δίνουν τα επεξηγηματικά σημειώματα, τα πολυτροπικό κείμενα, τα σκίτσα και τα αποφθέγματα και αφού προβληματιστείτε κατά μόνος να εντοπίσετε τα ακόλουθα:

1. Ποιος είναι ο τίτλος του κάθε κειμένου;
2. Ποιος είναι ο Πομπός και ποιος ο Αποδέκτης των δυο κειμένων;
3. Να περιγράφετε και να δικαιολογήσετε δυο συναισθήματα που νιώσατε διαβάζοντας τα πιο πάνω κείμενα.
4. Ποιος είναι ο σκοπός για τον οποίο γράφονται;
6. Ο τίτλος του κάθε κειμένου είναι μεταφορικός ή κυριολεκτικός; Ερμηνεύστε τη σημασία του. Ανάλογα με την απάντησή σας, δώστε ένα άλλο δικό σας τίτλο στο κάθε κείμενο, έτσι ώστε να διαφαίνεται η αντίθετη σημασία του.
7. Πιστεύετε ότι ο τίτλος του κάθε κειμένου ανταποκρίνεται με επιτυχία στο περιεχόμενο του;
8. Σε ποιο Κειμενικό Είδος ανήκουν τα παραπάνω κείμενα; (Να τεκμηριώσετε την άποψή σας, παραθέτοντας ένα τουλάχιστον χαρακτηριστικό γνώρισμα αυτού του είδους από τα κείμενα).
9. Υπάρχει κάποια νοηματική σχέση ανάμεσα στα δυο κείμενα;
10. Σε ποιο Κειμενικό Τύπο εντάσσονται τα κείμενα 1 και 2; (Δικαιολογήστε την απάντησή σας).

ΣΥΓΚΡΙΣΗ – ΑΝΤΙΠΑΡΑΒΟΛΗ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ (3 - 14)

Να συμβουλευτείτε τις πληροφορίες που σας δίνουν και τα δυο κείμενα και αφού προβληματιστείτε να απαντήσετε και να αποδείξετε αιτιολογημένα (με επιχειρήματα – τεκμήρια – αποδείξεις) τα ακόλουθα ερωτήματα :

✎ 3). Ποιες κατά τη γνώμη σας είναι οι τρεις σημαντικότερες Μορφές του σχολικού εκφοβισμού που προβάλλουν οι αρθογράφοι μέσα από τα δύο συνεξεταζόμενα κείμενα;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

✎ 4). Ποιες Συνέπειες (επιχειρήματα – τεκμήρια – αποδείξεις) προβάλλουν οι αρθογράφοι μέσα από τα δύο συνεξεταζόμενα κείμενα για να πείσουν τον αναγνώστη ότι ο Κίνδυνος του σχολικού εκφοβισμού είναι άμεσος και υπαρκτός;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

✎ 5). Να συγκρίνετε τις αντιλήψεις των δυο κειμένων και να γράψετε ποιος είναι η καλύτερος τρόπος αντιμετώπισης του σχολικού ρατσισμού και της ξενοφοβίας;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

✎ 6). (ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ – ΥΠΟΔΥΣΗ ΡΟΛΩΝ): Συγκρίνετε τον κοινό νοηματικό άξονα και τις αντιλήψεις των δυο κειμένων σχετικά με το σχολικό ρατσισμό και τη ξενοφοβία και προσπαθήστε να παρουσιάσετε στις άλλες ομάδες συμπεριφορές που θα έφερναν μια λύση αποκλιμάκωσης του κάθε προβλήματος.

(ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ – ΥΠΟΔΥΣΗ ΡΟΛΩΝ)

6α) *Μαθήτρια με καταγωγή από Πόντο: «Δεν μπορώ να απαντήσω στις βρισιές γιατί θα μου κάνουν χειρότερα... Νιώθεις ξένη σ' αυτήν τη χώρα».

Συμπεριφορές /Λύση αποκλιμάκωσης του προβλήματος: Ως θεατής τι θα ήταν το καλύτερο να κάνεις σε αυτήν την περίπτωση;

.....

.....

6β) *Μαθήτρια από Φιλιππίνες: «Οι συμμαθήτριές μου με διέταζαν να φεύγω από την τάξη και να πηγαίνω στην καντίνα για να τους φέρνω φαΐ, ή να τους κουβαλώ την τσάντα τους. Εγώ τους άκουγα για να μη μου πουν τίποτα κακό. Αρκετές μετανάστριες μαθήτριες στιγματίζονται ως «παλιοκόριτσα» αποκλειστικά και μόνο λόγω καταγωγής».

Συμπεριφορές /Λύση αποκλιμάκωσης του προβλήματος: Ως θεατής τι θα ήταν το καλύτερο να κάνεις σε αυτήν την περίπτωση;

.....
.....

6γ) *Μαθήτρια από Ρουμανία: «Οι συμμαθητές μου και οι καθηγητές με ρωτάνε από πού είσαι και τι δουλειά κάνει η μάμα σου; Αλλά εμένα δεν μου αρέσουν αυτές οι ερωτήσεις, γιατί ξέρω ότι έχουν μια άσχημη εντύπωση για τις κοπέλες από τη χώρα μου».

Συμπεριφορές /Λύση αποκλιμάκωσης του προβλήματος: Ως θεατής τι θα ήταν το καλύτερο να κάνεις σε αυτήν την περίπτωση;

.....
.....

6δ) *Ο νταής είναι φίλος μου. Δεν είναι δικό μου το πρόβλημα. Δεν είναι δικός μου καυγάς. Δεν είναι φίλος μου αυτός που τρώει καρπαζιές. Είναι χαμένος! Καλά του κάνουνε! Του άξιζε το νταηλίκι, πήγαινε γυρεύοντας, τα ήθελε - γιατί να το σταματήσω; Ούτε ο ίδιος δεν υπερασπίστηκε τον εαυτό του, γιατί να το κάνει κάποιος άλλος; Ο εκφοβισμός θα τον κάνει πιο άντρα. Ποιος θέλει να τον λένε «καρφί» ή «Ιούδα» και να την κατηγορούν που προκάλεσε μπλεξίματα σ'ένα συμμαθητή του; Καλύτερα να είσαι μέρος της ομάδας πάρα να υπερασπίζεσαι τους «απέξω». Πού να μπλέκεις τώρα....

Συμπεριφορές /Λύση αποκλιμάκωσης του προβλήματος: Ως θεατής τι θα ήταν το καλύτερο να κάνεις σε αυτήν την περίπτωση;

.....
.....

7). Συγκρίνετε τον κοινό νοηματικό άξονα και τις αντιλήψεις των δυο κειμένων σχετικά με τον ακόλουθο προβληματισμό: «Πόση βία μπορεί ν' αντέξει κανείς;

.....
.....
.....
.....
.....

✎ 8). Αφού έχετε μελετήσει και συγκρίνει τα δυο κείμενα ως προς το περιεχόμενο τους σε ποιο συμπέρασμα καταλήξατε τελικά; (Επιλέξτε τη σωστή καταληκτική απάντηση).

- ✓ Παρουσιάζουν κοινές πληροφορίες.
- ✓ Είναι εκ διαμέτρου αντίθετα.
- ✓ Συμπληρώνει το ένα κείμενο το νόημα του άλλου.
- ✓

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ:

✎ 9α). Το κείμενο 2 του Λύο Καλοβυρνά τελειώνει χωρίς να υπάρχει καταληκτική πρόταση, αλλά ρητορική ερώτηση «Πόση βία μπορεί ν' αντέξει κανείς»; Νομίζετε ότι αυτό γίνεται τυχαία ή εξυπηρετεί ένα λειτουργικό σκοπό του συντάκτη;

.....

.....

✎ 9β). Να προσθέσετε μια δική σας Πρόταση Κατακλείδα χωρίς να αλλάξετε το νοηματικό της πλαίσιο.

.....

.....

✎ 9γ). Αφού έχετε μελετήσει το κείμενο 2 του Λύο Καλοβυρνά να αναγνωρίσετε με ποιο τρόπο αναπτύσσεται η πρώτη (§1) παράγραφος. Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.

.....

.....

.....

✎ 10). Αφού έχετε μελετήσει και συγκρίνει τα δύο κείμενα να υπογραμμίσετε μια (1) τουλάχιστον λέξη ή φράση που να δηλώνει προσωπική άποψη ή Αιτιολογημένη κρίση - (Διατύπωση Κριτικού Λόγου)

ΚΕΙΜΕΝΟ 1: «Κανονικά τα παρατσούκλια και το κράξιμο μπορούν να προκαλέσουν τόσο πόνο όσο και ένα σπασμένο κόκαλο. Το πείραγμα δεν γίνεται πάντα «απλά για πλάκα».

ΚΕΙΜΕΝΟ 2: «Ένα μαρτυρικό Γολγοθά ανεβαίνουν στα σχολεία της Κύπρου οι μετανάστες μαθητές»...

✎ 11α). Τι υποδηλώνουν αυτές οι μεταφορικές εκφράσεις;

.....

.....

.....

✎ 11β). Εσείς συμφωνείτε ή διαφωνείτε με αυτές τις μεταφορές; Διατυπώστε την προσωπική σας άποψη αιτιολογημένα.

.....

.....

.....

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ:**ΛΕΞΙΛΟΓΙΚΑ – ΑΣ ΠΑΙΞΟΥΜΕ ΜΕ ΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ**

Το ακόλουθο γλωσσικό υλικό έχει αντληθεί από τα δυο συνεξεταζόμενα κείμενα. Λύστε τις ακόλουθες λεξιλογικές ασκήσεις:

➤ 12). Να αντιστοιχίσετε τους όρους της στήλης Α με του την κατάλληλη ερμηνεία της στήλης Β. Ακολουθώντας να επιλέξετε δυο από τους όρους και να σχηματίσετε προτάσεις στις οποίες να διακρίνεται κυριολεκτικά και με σαφήνεια η σημασία των όρων.

<u>Στήλη Α΄</u>	<u>Στήλη Β΄</u>
A) Ξενοφοβία	1. Χαρακτηρισμός για μια ομάδα ανθρώπων που βασίζεται σε μια γενική άποψη για τη συγκεκριμένη ομάδα.
B) Στερεότυπο	2. Η Εχθρότητα προς τους ξένους που αντιμετωπίζονται από τους ντόπιους ως επικίνδυνοι.
Γ) Γκετοποίηση	3. Συμπεριφορά ανθρώπου που παριστάνει τον σκληρό προσπαθώντας να επιβάλει με το έτσι θέλω τη θέλησή και άποψή του.
Δ) Νταηλίκι	4. Απομόνωση σε γεωγραφικό ή κοινωνικό πλαίσιο μιας μειονοτικής ή κοινωνικά μειονεκτικής ομάδας πληθυσμού.

.....

➤ 13). Να γράψετε την κυριολεκτική σημασία των πιο κάτω φράσεων - λέξεων.

<u>ΛΕΞΕΙΣ</u>	<u>ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ</u>
«πλάκα έκανα»	
«ούτε ένα αστείο δεν σηκώνεις;»	
«θα μου κάνουν χειρότερα»...	
«καρφί»	
«Ιούδα»	

➤ 14). Καταγράψω Συνώνυμα και αντώνυμα (αντίθετα) για τις παρακάτω λέξεις:

ΣΥΝΩΝΥΜΑ**ΑΝΤΙΘΕΤΑ**

περιορισμούς =

επίθεση ≠

ευαίσθητη ομάδα =

σκόπιμα ≠

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ (ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ 15 – 20)

15). Να δώσετε δυο (2) χαρακτηρισμούς για το ΥΦΟΣ του κάθε κειμένου, να τους δικαιολογήσετε και να το αξιολογήσετε σε σχέση με το σκοπό του κάθε συγγραφέα.

<u>Κείμενο 1</u>	<u>Κείμενο 2</u>
<u>ΥΦΟΣ</u>	<u>ΥΦΟΣ</u>
.....
.....
<u>ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΣΚΟΠΟ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ</u>	<u>ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΣΚΟΠΟ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ</u>
.....
.....
.....

16). Τι είδους λεξιλόγιο χρησιμοποιείται στα δυο κείμενα; Πιστεύετε ότι το λεξιλόγιο επηρεάζει το ύφος του κειμένου; Αν ναι; Για ποιο λόγο;

.....

.....

.....

17). Να διακρίνετε σε πιο κείμενο το 1 ή το 2 η Επιχειρηματολογία είναι Υποκειμενική και σε πιο Αντικειμενική; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

.....

.....

.....

18). Ποιο από τα δυο κείμενα σας άρεσε περισσότερο; Αιτιολογήστε την απάντησή σας γιατί επιλέξατε το συγκεκριμένο κείμενο;

.....

.....

.....

.....

19). Για ποιο σκοπό νομίζετε ότι έγραψε ο συγγραφέας το κάθε άρθρο; Νομίζετε ότι τα κείμενα ως προς το σκοπό και το περιεχόμενο τους είναι πειστικά; Ναι ή όχι και γιατί;

.....

.....

.....

.....

20). Διαβάζοντας τα παραπάνω δύο άρθρα θεωρείτε ότι ως αναγνώστες έχετε πεισθεί για την αναγκαιότητα καταπολέμησης του σχολικού εκφοβισμού; Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.

.....

.....

.....

.....



Διαφοροποιημένες κατ' οίκον εργασίες

Να επιλέξετε μια από τις ακόλουθες δημιουργικές εργασίες:

1. Αν έπρεπε να ζωγραφίσετε μια δική σας εικόνα για τα συγκεκριμένα κείμενα τι θα απεικόνιζε η εικόνα αυτή; Δημιουργείστε σκίτσο, πόστερ, αφίσα, πολυτροπικό κείμενο, κ.α.
2. Να γράψετε περιληπτική αναδιήγηση (περίληψη) του κειμένου κείμενο 1 του Λύο Καλοβυρνά. Ως τρόπο ανάπτυξης των παραγράφων να χρησιμοποιήσετε Αιτιολόγηση. Ως Τρόπος και Μέσα Πειθούς να χρησιμοποιήσετε Επίκληση στο Συναίσθημα. (Εκταση: 60 - 80 λέξεις)
3. Με βάση τις πληροφορίες που αντλήσατε από τα κείμενα και την ομαδική διερεύνηση στην τάξη, να γράψετε ένα δικό σας άρθρο το οποίο θα δημοσιευτεί στο μαθητικό περιοδικό του σχολείου σας με τίτλο:
«Τα αίτια του σχολικού εκφοβισμού μέσα σε μια σχολική μονάδα». (Εκταση: 100 - 150 λέξεις)
4. Με βάση τις πληροφορίες που αντλήσατε από τα κείμενα και την ομαδική διερεύνηση στην τάξη, να γράψετε μια δική σας παράγραφο (τρόπος ανάπτυξης: Αιτιολόγηση και Τρόπος και Μέσα Πειθούς: Επίκληση στο Συναίσθημα), με βασικό θέμα τις αρνητικές επιδράσεις του σχολικού εκφοβισμού που αντιμετωπίζουν οι έφηβοι στη σημερινή κοινωνία (Εκταση: 80 - 100 λέξεις).
5. Κατά τη διάρκεια της ενότητας έχετε αντλήσει υλικό από σχετικές βίντεο-προβολές, πολυτροπικά κείμενα, σκίτσα, αποφθέγματα, αποσπάσματα από άρθρα. Να συμβουλευτείτε τις πληροφορίες που σας δίνουν κι αφού προβληματιστείτε να γράψετε μια μικρή παράγραφο με την οποία θα εκφράζετε τα συναίσθηματά, τις σκέψεις, και τις εντυπώσεις σας, δίνοντάς της και τον κατάλληλο τίτλο (Εκταση: 80 - 100 λέξεις).
6. Να δημιουργήσετε ένα δικό σας σλόγκαν για να εκφράσετε τη δυσανεμία σας για το σχολικό εκφοβισμό που αντιμετωπίζουν οι έφηβοι στη σημερινή κοινωνία.
7. Να βρείτε τα επίθετα του Κειμένου 2. Στη συνέχεια, να βρείτε τα αντώνυμά (αντίθετα) τους και να δημιουργήσετε δικές σας προτάσεις με αυτά. Αυτό θα γίνει, αφού συμβουλευτείτε το λεξικό της Κοινής Ελληνικής (Τριανταφυλλίδη) στην ιστοσελίδα:
http://www.greeklanguage.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/index.html
8. Να βρείτε τις διαφορετικές σημασίες των παρακάτω λέξεων (αποκλεισμός, καθεστώς) σε έντυπο λεξικό ή στο ηλεκτρονικό λεξικό:
(http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/) και στη συνέχεια, να γράψετε προτάσεις μέσα από τις οποίες να φαίνεται η κάθε σημασία - (πολυσημία).
9. Με χρήση έντυπου ή ηλεκτρονικού λεξικού να ετυμολογήσετε τις ακόλουθες λέξεις:
(συγκροτημένη, μεταναστευτική).
(λεξικό της Κοινής Ελληνικής Μ. Τριανταφυλλίδη) στην ιστοσελίδα:
http://www.greeklanguage.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/index.html

❖ Μικρή Εργασία – Έρευνα (τύπου PROJECT) με τους συμμαθητές μου
(*ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΗ*)

Να την παρουσιάσετε στην τάξη μετά την ολοκλήρωση της ενότητας «ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΙΔΙΟΙ – ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ – ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΗ ΡΑΤΣΙΣΜΟΥ»

1. Το σχολείο σας διοργανώνει ένα μαθητικό συνέδριο με θέμα: **«ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΗ ΡΑΤΣΙΣΜΟΥ – ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΥ»**. Να παρουσιάσετε μια σύντομη εισήγηση (έκταση 300 λέξεις) σχετικά με την αναγκαιότητα της λήψης αυστηρών μέτρων κατά του σχολικού εκφοβισμού στη Σχολική σας Μονάδα και να εισηγηθείτε τρόπους με τους οποίους, μπορεί αυτή να προστατευτεί.
2. Να σχεδιάσετε την αφίσα και την πρόσκληση για το μαθητικό συνέδριο του σχολείου σας με στόχο να προσελκύσετε όσο το δυνατό περισσότερους επισκέπτες.

